

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.15.02 Архитектоника

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)

54.03.01 ДИЗАЙН

Форма обучения

очная

Год набора

2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

доцент, Сафонова Е.В.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Курс "Архитектоника" направлен на изучение принципов формообразования костюма и закономерностей развития объемно-пространственной формы с учетом средств гармонизации. Рассматриваются различные виды архитектурного творчества, функции архитектурных искусств. Основные теоретические положения формообразования рассматриваются в процессе выполнения геометрических и пластических объемно-пространственных тектонических систем из различных материалов. Студенты должны овладеть методами формообразования и композиционного решения драпировок и фактур, изучить основные типы складок, декоративные свойства поверхности формы. Принципы объемного, экспериментального моделирования. Изучение элементов и средств композиции на примерах условных объемных построений. Изучение приемов формирования из ткани отдельных частей одежды. Получение различных форм рельефа поверхности одежды. Развитие образного объемно-пространственного мышления, основных законов композиции.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	принципы и структуру объемного построения создавать гармоничное композиционное решение объемных структур навыками работы с разными текстильными материалами, учитывая их пластические свойства
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных	

решений	
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	информационные технологии понятийно-категориальный аппарат архитектоники костюма основные методы изучения теории и практики архитектоники костюма осуществлять научные исследования при создании творческих работ в области архитектоники костюма применять понятийно- категориальный аппарат и основные методы изучения теории и практики современных областей архитектоники костюма методами научных исследований при создании творческих работ по архитектонике костюма компьютерными технологиями, применимыми к профессии

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	0,5 (18)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Костюм как объект архитектурных искусств									
	1. Термины и понятия архитектуры. Архитектурные виды искусств. Место и функции архитектурных видов искусств в классификации искусств. Определение понятий ее составляющих: «форма», «внутреннее содержание», «фактура». Принципы тектонического преобразования. Информативность формы – один из основных компонентов архитектуры.	1							

2. Структура как метод распознавания формы. Объемно-пространственная структура и тектоника как основные категории композиции Тектонические системы, основанные на статике и динамике. Композиционное формообразование. Целостность композиции. Выразительные средства композиции. Пропорции и масштаб. Ритм и метр. Приемы гармонизации композиции. Контраст, нюанс, тождество. Симметрия и асимметрия. Свойства композиции. Законченность, целостность, равновесие. Статичность и динамичность.	1							
3. Объемно-плоскостная композиция. «Гибкая», бионическая открытая композиция на основе модуля из тонких материалов. Выполнение 3-4 различных видов образцов, рельефных структур из ткани.			2					
4. Костюм, как объект творчества архитектурных искусств. Типы тектонической организации костюма. Костюм как синтез прикладных искусств. Архитектура и костюм.	1							
5. Создание объемно-рельефной композиции с выраженным композиционным центром, основанной на нюансном изменении объемов.			2					
6. Художественный образ в искусстве создания костюма. Тектонически-композиционный аспект в структуре художественного образа. Тектоника материалов для одежды	1							
7. Тектоническая система драпирования материалов с различными пластическими свойствами. Макетирование и фотодокументирование образцов различной формы складок. Фотоотчет с описанием.							9	

2. Формообразование в дизайне костюма								
1. Дизайн костюма в структуре классификации искусств. Понятие «костюм» как характеристика материальной и духовной культуры человеческого общества. Костюм как объемно-пространственная структура.	1							
2. Тектонически-композиционный аспект в системе «художественный образ». Типы тектонической организации костюма: оболочковый, каркасный, смешанный.	1							
3. Объемная композиция. Геометрическая объемная композиция с выполнением объемной целостной формы за счет свойств материала. Выполнение в макете и материале (текстиль) геометрических фигур: куб, пирамида, цилиндр			1					
4. Уровни исследования формы костюма. Структура формы в костюме. Определение понятий «форма», «формообразование» костюма. Законы существования формы костюма. Тектоника костюма. Определение понятия «структура формы костюма». Структурный метод в изучении развития форм костюма.	1							
5. Графический поиск композиции из 3-5 сложных геометрических фигур и рельефов с выраженным композиционным центром, основанной на контрастном изменении объемов.			1					

6. Средства гармонизации объёмно-пространственных форм. Понятие биоформы. Использование биоформ в проектной дизайнерской деятельности. Анализ конструктивной целесообразности формы. Реконструктивный и конструктивный методы формообразования. Метод продления линий. Метод отсекания и соединения. Деконструктивный метод формообразования.	1								
7. Выполнение в макете и материале из плотного текстиля композиции из 3-5 сложных геометрических фигур и рельефов с выраженным композиционным центром, основанной на контрастном изменении объемов.			2						
8. Объемно-пространственный коллаж костюма. Творческие работы.							9		
3. Стилизация объёмно-пространственных форм костюма									
1. Принцип геометризации формы в трехмерном пространстве и его роль в дизайне костюма. Стилизация и трансформация, как приемы усиления художественной выразительности.	2								
2. Кинетическая композиция. Кинетизм - как процесс изменения формы; виды кинетических структур. Выполнение 3-4 различных видов образцов кинетических структур из ткани			1						

3. Свойства формы. Величина формы. Геометрический вид формы. Масса. Конструктивные линии. Эмоциональное воздействие. Колорит. Пластика. Пропорции в костюме. Взаимодействие формы костюма с формами окружающего пространства. Ритмические закономерности организации деталей формы. Понятие акцента применительно к композиционному решению костюма. Симметрия и асимметрия в костюме. Элементы симметрии. Статика и динамика в костюме.	2							
4. Создание объемно-кинетической композиции с динамичным движением			2					
5. Комбинаторика как метод формообразования в дизайне. Комбинаторные принципы в дизайне. Приемы комбинаторики: перестановка, вставка, группировка, переверт. Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы. Геометризация формы в трехмерном пространстве. Модульная организация как метод анализа формы. Понятие модуля в дизайне костюма. Комбинаторика в природе, архитектуре, дизайне, в проектировании костюма	2							
6. Фотографическое отслеживание изменения объемов композиции в состоянии статики и динамики			1					
7. Создание объемной структуры текстильного полотна различными способами. Образцы.							9	
4. Объемная структура костюма из нетканых материалов.								

1. Средства формообразования костюма. Формообразование драпировок. Современные технологии в текстильном производстве.	2							
2. Графический поиск объемной композиции костюма с применением ранее изученных структур			1					
3. Изготовление макета будущего костюма с сохранением пропорций объемов			2					
4. Экспериментальное макетирование из нетканых материалов. Образцы. Фотоочет с описанием свойств различных материалов							3	
5. Свойства нетканых материалов и объемно-пространственных структур из нетрадиционных материалов	2							
6. Выполнение в материале объекта из нетканого материала			2					
7. Фотографическое отслеживание изменения объемов композиции костюма в состоянии статики и динамики. Фотосессия			1					
8. Разработка электронного отчета-презентации по результатам систематизации тектонических систем современного костюма.							6	
9.								
Всего	18		18				36	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Бердышев С. Н. Организация выставочной деятельности: учеб. пособие (М.: Дашков и К).
2. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция: [пер. с англ.] (Санкт-Петербург: Питер).
3. Крючкова К. К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков: учеб.-метод. пособие(Комсомольск-на-Амуре).
4. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория: учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей(Москва: Омега-Л).
5. Петушкова Г. И. Проектирование костюма: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Дизайн" и "Декоративно-прикладное искусство"(Москва: Академия).
6. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшев К.В., Мелодинский Д.Л., Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов(Москва: Архитектура-С).
7. Нарышкина И. В. Архитектоника. Объемно-пространственные текстильные структуры: метод. указ.(Красноярск: ИПК СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. В данный раздел включается список перечень программного обеспечения, используемого в учебном процессе по данной дисциплине.
2. Программное обеспечение - многофункциональный графический редактор Adobe Photoshop

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Техническое и лабораторное обеспечение дисциплины заключается в оснащении специализированной аудитории оборудованием для изучения и анализа структурных схем объектов, для организации процесса макетирования объемно-пространственных структур.

Практические занятия проводятся в аудиториях, обеспеченных следующим оборудованием:

Доска маркерная

Индивидуальный рабочий стол для каждого студента.

Персональный компьютер, мультимедийное оборудование – 1 шт.

Экран

Манекен внутренней формы.